

UUTTA HORISONTISSA ZIRKONZAHNILTA

Mamma Lucan´ tarina
Käännös Esko Kähkönen

PRETTAU -SILTA on uuden tyyppinen implantaattirakenne, zirkonia -silta jyrstytynä täyteen anatomisen hampaan muotoon – Takuuvarmasti EI posliinin lohkeamista!



Kuva 1. Lähtötilanne: akryyli kokopurenta

Posliinin lohkeaminen on monien klinikkojen fobia. Pelätty kuspın lohkeaminen posliinin ja rungon rajasta on oire, joka ajoittain toistuu implantaattirakenteissa.

Puute oklusaalisessa purentarasituksessa (ei hermotusta implantaattirakenteissa) sekä virheellinen posliinin tuki runkorakenteessa aiheuttavat näitä virheitä.

ENRICO STEGER on asettanut uuden standardin jyrstymällä, sekä tasalaatuisella ZIRKONZAHN zirkonia materiaalilla.



Kuva 2. Zirkograph 025 ECO

Uusi ZIRKONZAHN PRETTAU ZIRCONA edustaa teknistä etua valmistettaessa täysanatomisia sorvattuja siltoja ja kruunuja.

Tämä kiinnostava, uuden materiaalin suoma mahdollisuus, on demonstroitu ALDO ZILION artikkelissa Mamma LUCA´lle.

Aldo Zilio asuu Creazzossa, Veronan ja Venetsian puolivälissä. Venetsiassa on yli 400 siltaa, joista suurinta osaa ei tunneta edes nimeltä. Monet johdattavat vierailijat kuuluisiin paikkoihin. Nämä sillat, joita voidaan pitää historiallisina monumentteina, huomataan vain ohi kulkiessa. Näin ei ole PRETTAU -sillan laita: Tämä Enrico Stegerin uusi täysanatomiseen muotoon jyrstetty zirkonia -rakenne näyttää jo varmaa kuuluisuutta ja kunniaa, tämän voit itse todeta seuraavassa artikkelissa.

Aldo Zilion potilastapaus osoittaa modernia hammassilta-rakenteiden designia.

Mamma LUCA´lla on yläleuassa seitsemän implantaattia alueella 15-25. Loistava perusta PRETTAU -sillalle 16-26. Implantaattiabutmentit 13-23 on yhdistetty kiskolla. 15, 24, 25 on sovitettu yksittäiset primääri zirkoniakapat.



Kuva 3. Työmalli



Kuva 4. Diagnostinen vahaus

Työn perustana Prettau -sillalle on työmalli ienmaskilla ja diagnostinen vahaus.

Koko vahaus on dublikoitu ja siirretty jäykkään mock-up runkoon kutistumattoman ZIRKONZAHN FRAME materiaalin avulla. Tämän jälkeen runko sovitetaan suussa ja kontrolloidaan hampaan muoto, estetiikka, fonetiikka ja liikkeet.



Kuva 5. dublikoitu FRAME -runko



Kuva 8. Dublikoitu vahaus jysittäväksi

Seuraavaksi primääriosat kiinnitetään mallille ja tarvittaessa blokataan allemenot ennen täysanatomisen sekundääriosan dublikointia. Alkuperäinen mock-up -runko on näin valmis jysittäväksi PRETTAU -sillaksi.

Kisko ja primäärikapat jysitään tämän jälkeen täysanatomisesta dublikaatista. Tällöin voidaan kontrolloida primääri-rakenteen koko ja paikka tyydellisesti.



Kuva 6. Kiskon jysintä.



Kuva 9. Etualueelle muotoiltu tila kerrostettavalle posliinille.

Aldo tekee tilan etualueella kohtiin, joihin hän myöhemmin kerrostaa posliinia.

Kulmahampaissa tila tehdään vain labiaalisesti, linguaali pinnalle jätetään kulmahammasohjaus zirkoniale. Kaikki takahampaat pidetään anatomisessa muodossa.

Sintrauksen jälkeen kisko ja kapat viimeistellään paralleli-jysimellä käyttäen vesijäähdytystä. Lopuksi koko primääri rakenne kiillotetaan ”peilikiiltoon”.



Kuva 7. Kisko ja primäärikapat suussa



Kuva 10. Mock-up runko kiinnitettyinä jysin levyyn.

Jyrsinlevyn kiinnitys ja jysintä noudattaa normaalia Zirko-graph prosessia. Porauksen ja viimeistelyn jälkeen esisintrattu "green stage" -silta värjätään. Tämä on työn taiteellinen osio.



Kuva 11. Värjätty ja sintrattu runko



Kuva 12. Sintraus uunista suoraan mallille.

Esisintratun zirkonian värjäys on kiehtova, osittain kemiallinen prosessi. Neuvokkuus ja tietotaito ovat tarpeen saavuttaaksemme halutut luonnolliset sävy yksityiskohdat. Luonnollinen värisävy saadaan käyttämällä ZIRKONZAHN COLOUR LIQUIDS nesteitä eri kerrospaksuuksina ja konsentraatioina. Tämä luova prosessi vaatii keskittymistä. Paras ta olisi keskeytymätön ympäristö ilman häiritseviä puheluja tai muita häiriötekijöitä.



Kuva 13. Täydellinen istuvuus mallilla...



Kuva 14. ja suussa

Vielä ei ole mahdollista kemiallisesti luoda luonnollista vaaleapunaista ienvärjäysnestettä ienosaan. Kuitenkin saata- vissa oleva *mauve* -sävy luo täydellisen pohjan kerrostettaessa ienaluetta seitsemällä ZIRKONZAHN ICE iensävyyllä.

ZIRKONZAHNin kanssa seuraava aamu (sintraus pol- ton jälkeen) on aina yhtä jännittävä kokemus. Sillan istuvuus mallille on täydellinen, todellinen "WOW" -elämys. Pienet sovitukset on yleensä tehty minuuteissa.

Suussa silta istuu kuten mallilla (muista mock-up vaiheessa tehty sovitukset istuvuuden kontrolloimiseksi). Joku on taipu- vainen tuntemaan itsensä sankariksi.

Viimeinen vaihe valmistuksessa: Etualueen ja ien poslii- nin luonnollinen kerrostus on todella nautinnollista, koska **zirkonia -runko ei väänny** poltettaessa. Kuka tekniikko ei olisikaan viettänyt unettomia öitä valettaessa ja juotettaessa 14-yksikön metallokeramia -siltoja.



Kuva 15. Eualueen denttiin ja ikenen kerrostus

Zirkoniumoksidi on huono lämmönjohtin. Tästä johtuen isoja siltoja poltettaessa täytyy ottaa erityisesti huomioon lämmön nousu- ja pitoajat.

Fakta: Useiden posliinivalmistajien poltto-ohjelmat on tarkoitettu vain yksittäisille kruunuille. Jopa 3-yksikön sillat isolla välisalla saattavat olla alipoltettuja normaalilla poltto-ohjelmilla.

Maksimi lämmön nousu PRETTAU -silloissa on 35 C^o/ min. Pitoaika täytyy olla ainakin 2 minuuttia, jotta vältetään posliinin alipolttu. Virheet näiden ohjeiden huomioimisessa saattavat alustaa posliinin murtumille.



Kuva 16. Kärkiväriin kerrostus



Kuva 17. Maalattu ja kiiltopoltettu PRETTAU -silta

Etualueen ja ikenen kerrostuksen jälkeen taka-alue ja linguaalipinnat maalataan ZIRKONZAHN ICE ZIRCONIA maaliväreillä: Ensimmäinen poltto on ns. kiinnityspolttto, jolla saadaan värit pysymään halutussa paikassa. Toisessa poltossa glasuuri -massa kerrostetaan kaikille kerrostamattomille pinoille. Jälkikäteen pieni mekaaninen kiillotus on myös mahdollista.

PRETTAU -silta valmiina



Kuva 18. Sovituspinta



Kuva 19. Täydellisesti yhdistyvät primääri zirkonia -osat

Käyttämällä PRETTAU ZIRKONIAa, etu- ja takahampaiden optimaalinen esteettinen tulos saavutetaan ilman teknisiä tai esteettisiä kompromisseja. Laajempi soveltaminen yksittäisissä kruunuissa ja zirkonia inlay/onlay -ratkaisuissa on ilmeinen.

Aldon PRETTAU -silta on itse asiassa mahdollista sementoida pysyvästi, koska materiaalin biokompabiliteetti ja väliosien muotoilu sallivat sen.

Toisaalta väliaikaisen sementin käyttö on suositeltavampaa ottaen huomioon jälkihuolto.



Kuva 20. Lateraali näkymä



Kuva 21. Oklusaalinen näkymä



Kuva 22. Täynnä uusi hymy

Onko mamma LUCA´ vain yksi harvinaisen onnellinen potilas elämän loppuun asti?

Onko tämä juttu vain hammaskeijun kertomaa?
Ei todellakaan!

Tämä on uutta todellisuutta, kiitos ennakkoluulottomien teknikoiden kuten Aldo Zilio, jonka ZIRKONZAHNin pioneerityö on mahdollistanut.